

около 2200 стихов). Вот перечень од. Первый период: «На смерть князя Мещерского», «Фелица», «Благодарность Фелице», «Решимость», «Видение мурзы», «Бог»; второй период: «На смерть графини Румянцовой», «Осень во время осады Очакова», «Изображение Фелицы», «На коварство французского возмущения», «На взятие Измапла». Так как в небольших произведениях возможны значительные отклонения от средних данных, брались оды не менее 100 стихов. Исключения сделаны только для знаменитой оды «На смерть князя Мещерского» и «Благодарности Фелице», тесно примыкающей к «Фелице». Стихотворение «На счастье» стоит отдельно по причинам, о которых — ниже.

Таблица 1 показывает относительную устойчивость ритмики Державина в обоих периодах. Высок процент I, полноударной формы: поэт любил ударения в Я4. Порой он вдобавок насыщает стих сверхсхемными ударениями; кажется, только у Державина можно встретить такие строчки, как «Поляк, турк, перс, прус, хин и шведы», но их анализ выходит за пределы нашей темы. Устойчиво высок процент III формы — отмеченного А. Белым *andante*. Неожиданно мало редкой формы VII, которая воспринимается слухом как значительно усиленная форма III (ср.: ЯПЯЯ и ЯППЯ); в первом периоде всего 1 стих на 6 од, 809 стихов. Во втором периоде 10 стихов, но статистическая достоверность столь малых чисел сомнительна. Достоверно понижается удельный вес самой частой IV формы — с 41 до 35%.⁵

Теперь сопоставим средние суммарные данные по формам од Державина с суммарными данными по одам Ломоносова и «Евгению Онегину» (см. Том, Я4, 106; там же цифры А. Белого).

ТАБЛИЦА 2

Употребительность форм Я4 у Ломоносова, Державина и Пушкина, в %

	I	II	III	IV	VI	VII
Ломоносов	23	2	24	47	2	2
Державин	30	5	22	38	5	0.5
Пушкин	27	7	10	47	9	0.5

Главное отличие Пушкина от поэтов XVIII в. — избегание любимой ими III формы. Интересно, что по формам II и VI Державин стоит как раз посредине между Ломоносовым и Пушкиным, а по явной антипатии к редкой форме VII совпадает с Пушкиным: в 4 раза меньше, чем у Ломоносова. Зато значительно ниже обычного употребительности самой частой IV формы. Таблица 2 заставляет усомниться в том, что ритмика Державина автоматична.

⁵ Достоверность проверялась с помощью критерия χ^2 .